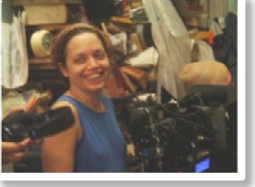


Lily Suárez Rodés, acf



RESUMEN

Graduada en la cuarta generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV, es una de las primeras mujeres Directoras de Fotografía de Cuba. Desde hace diez años también se desempeña como Colorista.

Es docente en el campo de la fotografía fílmica y digital, la corrección de color y postproducción digital. Ha impartido talleres, conferencias y clases magistrales en universidades y centros de formación de Argentina, Costa Rica, Cuba, España, México, País Vasco y Uruguay.

Sus producciones han participado en la selección oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y otros de Cuba; así como festivales en Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, Costa Rica, México, Ecuador, España y Estados Unidos. Ha recibido premios y menciones por su trabajo como fotógrafa, editora, directora y productora.

Es colorista senior y CEO fundadora de *Revercine*, servicio de postproducción digital en Buenos Aires, Argentina.

Es miembro de la Asociación Cubana de Fotografía (ACF), de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Cubana del Audiovisual.

EXPERIENCIA PROFESIONAL- DOCENTE

[Centro de Formación Profesional, Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina.](#)
2014 hasta la actualidad. Profesora Titular. Cátedra: Color en Postproducción.

[Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba](#)

Marzo 2011 hasta la actualidad

Coordinadora y docente del Taller de Altos Estudios: Fotografía Avanzada. El color en el proceso de postproducción digital, de la Escuela Internacional de Cine y TV, certificado por Assimilate Scratch. <http://eictv.org/node/2591>.

Septiembre 2006 – Julio 2012

Miembro del Cuerpo Académico. Jefa de Cátedra Adjunta y Coordinadora de la Cátedra de Fotografía. Diseño y puesta en funcionamiento del plan de estudios y selección del Cuerpo Docente

de la especialidad de fotografía. Diseño y puesta en funcionamiento del Taller de Altos Estudios de postproducción digital y de Cinematografía digital.

Diseño del cronograma de producción y de postproducción, asignación y distribución de los recursos humanos y técnicos para la realización de las producciones. Diseño de Producción de los talleres de la especialidad de fotografía.

Docente de talleres: Fotometría e Iluminación zonal; Asistencia y operación de cámara y Medición de luz; Práctica de video para realización documental.

Asesora de ejercicios docentes en la especialidad de fotografía y corrección de color.

Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual, Instituto Superior de Arte, Universidad de La Habana, Cuba

2007

Clase Magistral: La Dirección de Fotografía dentro del proceso de realización audiovisual.

Tutoría de Tesis de Grado de estudiantes de la Especialidad de Dirección de Fotografía.

Miembro del Comité de Evaluación de Tesis.

2012

Tutoría de Tesis de Grado de estudiantes de la Especialidad de Dirección de Fotografía.

EXPERIENCIA PROFESIONAL-DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA Y COLORISTA

Revercine. Corrección de color digital.

www.revercine.com

2013 hasta la actualidad. Ceo y Fundadora de la empresa. Colorista senior.

Colorista

2001 hasta la actualidad. Experiencia en Assimilate Scratch, DaVinci Resolve, Apple Color y Adobe Speedgrade.

Directora de fotografía y operadora de cámara. Productora y editora.

1993 hasta la actualidad. Experiencia en 35 y 16 mm, Cine digital: Arri Alexa, Red One, Cinematografía DSLR. Avid Media Composer, Adobe Premiere y Final Cut.

Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas, ICAIC. Cuba

2004-2011

Directora de Fotografía y operadora de cámara.

Muestra de Jóvenes Realizadores, Jurado Oficial, 2011

Producciones Caminos, Cuba

1998 – 2006

Fundadora de la productora.

Labor como productora ejecutiva y de campo, directora, directora de fotografía y editora de

materiales audiovisuales de ficción y documental.

Productora delegada en coproducciones con el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y el Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC)

Docente en talleres de formación audiovisual y de Comunicación Audiovisual y Social.

Miembro del Jurado del Premio *Caminos*, del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, de la Muestra de Jóvenes Realizadores de Cuba.

Fundadora y Miembro del Consejo Asesor de la Revista de Pensamiento Socioteológico *Caminos*.

Publicación: *La Investigación cualitativa*, compilación. Editorial *Caminos*, Cuba, 1998. Autora del capítulo: *La Investigación Acción Participativa*.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2014: Flujos de trabajos audiovisuales digitales. Prof. Jorge Mochón. España.

Assimilate, Sony, ADF, Cinecolor, Viditec y Fundación Universidad del Cine, Argentina

2013: Seminario Nuevos paradigmas de producción, captura y colonización on set. Prof. Luisa Cavanagh, Victoria Panero, Argentina; Vlade Lisboa, Brasil.

Video2brain Training

2013: Curso fundamental y herramientas de Adobe After Effects CS6. Prof. Jorge Mochón, España, Entrenador Certificado de Adobe.

2013: Adobe Speedgrade CS6. Prof. Juan de Dios León, México, Entrenador Certificado de Adobe.

Arri Webminars

2013: Arriraw: keeping it simple. Profs. Henning Rädlein, Jefe del Workflow Digital de Arri; Linus Ewers, Director Comercial de Arri y Ben Gervais Ingeniero y Supervisor de Sistemas de Producción, Canadá.

Assimilate Webminars

www.assimilateinc.com/events/webinars

2014: ACES: What You Need to Know Now and Why It Matters. Profs. Cédric Lejeune, xperto en ciencia del color y flujos de trabajo; y Graham Austin, Colorista.

2013: Write, direct, color correct: Go from Creative Concept to Creative DI. Prof. J. R. Strickland, Estados Unidos.

2013: Everything On-set Professionals Need to Know About Color Correction. Prof. Juan Carlos Ortiz-Durán, Estados Unidos.

2013 Assimilate Webinar: Optimizing your DI Workflow for Web Episodics. Prof. Jason Myres, Estados Unidos.

Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba

www.eictv.org

2012

Conferencia: El actor y el director, construyendo el personaje. Isabelle Hupert, Francia.

Master Class: El cine iraní, presente y retos al futuro. Asghar Farhadi, Irán.

Conferencia: El cine de autor y la era digital. Lucrecia Martel, Argentina.

Taller: Maestros de la luz, Dirección de fotografía para cine de ficción. Hans Burmann, España.

Conferencia Magistral: La luz en el cine, el trabajo del director de fotografía. Walter Carvalho, Brasil.

2011

Master Class: La dirección de fotografía y los retos del cine digital. Ricardo Aronovich, Argentina.

Taller: Asimilate Scratch: herramienta para postproducción. Gabriel Kerlegand, México.

Taller: Maestros de la luz, Dirección de fotografía para cine de ficción. Esteban de Llaca, México.

Taller: Encuentro de Nuevos Medios. Rodrigo Savazoni Brasil: Crowdfunding. Gonzalo Martín, España: Internet y el mundo web. Stéphane M. Grueso, España: Derechos de autor. Alberto Luis Tognazzi, España: Mito transmedia. Janine Marchessault, Canadá: Arquitectura y proyección, locative media. Gonzalo Arias, Argentina: TV digital. José Alirio González, Colombia: televisión digital comunitaria. Moderador: Omar Rincón, Colombia.

Master Class: El documental y el compromiso con la realidad. Erick Gandini, Italia.

Master Class: El proceso de realización de la fotografía del filme *Melancolía* de Lars von Trier desde la Dirección de Fotografía. Manuel Claro, Chile-Dinamarca.

Master Class: El proceso de casting en el cine de ficción. Lucinda Syson, Inglaterra.

2010

Master Class: El trabajo con actores no profesionales. Carlos Sorín, Argentina.

Taller: Encuentro de Productores. Conferencistas: Sandy Lieberman, Reino Unido. Michel Hausman, Estados Unidos. Verónica Cura, Argentina. Fernando Epstein, Uruguay. Ted Hope, Estados Unidos. Vanessa Hope, Estados Unidos.

Master Class: El cine norteamericano de los últimos años. El diseño de vestuario dentro del cine. John Landis y Deborah Nadoolman, Estados Unidos.

2009

Taller: Encuentro de editores: La edición, el arte oculto. Conferencistas: Roger Crittenden, Inglaterra. Roberto Perpignani, Italia. Larry Sider, Inglaterra. Annabelle Pangborn, Inglaterra. Miguel Lavandeira, México. Sylvia Ingemarsson, Suecia. Iván Morales, Brasil. Juliane Lorenz, Alemania. Presentación del libro: Lili Marlen de Fassbinder, por su actriz Hanna Schygulla y su editora Juliane Lorenz.

2008

Taller: Maestros de la luz, Dirección de fotografía para cine de ficción. Agnés Godard, Francia.

Master Class: Happy go lucky, el cine como herramienta de cambio social. Mike Leigh, Inglaterra.

Conferencia: Cine polaco de actualidad. Krzysztof Zanussi, Polonia.

Ciclo de presentación y análisis del cine de Trueba por sí mismo. Fernando Trueba, España.

2007

Conferencia magistral: El intermedio digital. Flujo de trabajo Cinecolor Argentina. Luisa Cavanagh, Argentina.

Conferencia: La importancia del casting en el proceso de realización cinematográfica. Walter Rippel, Argentina.

2006

Taller de Técnicas de dirección de actores. Ralph Fiennes, Inglaterra.

Clase Magistral: La dirección para cine de ficción. Proceso de realización del filme The Queen. Stephen Frears, Inglaterra.

2005

Taller Fotografía Cinematográfica Avanzada. Prof. Rodolfo Denevi, Argentina

1991-1993

Especialidad de Fotografía para Cine y TV.

CAPER, Argentina

2009

Master Class: El uso expresivo y narrativo de la luz. Felix Monti, Argentina.

Master Class: 3D Estereocópico: se puede ver más. Flujo de trabajo para estereoscopía. Alejandro Iturmendi, Juan Ignacio Sanchez , Sergio Epelbaum y Alejandro Agrasar, Cherevolution, Argentina.

Master Class: Sonido directo y postproducción de sonido utilizado en la película Tetro, de Francis Ford Coppola. Leandro de Loredo y Vicente D'Elia, TRES SONIDO, Argentina.

Unión de Escritores y Artistas de Cuba

www.uneac.org.cu

1997 Postgrado en Fotografía Cinematográfica. Ángel Alderete, acf, Cuba

Centro Memorial Dr. Martin Luther King, Jr., Cuba

www.cmlk.org

1995 Postgrado en Educación y Comunicación Popular

Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación Social, Cuba

www.fcom.uh.cu

1996-1999 Maestría en Ciencias de la Comunicación. Tesis: Miradas múltiples. Metodología Participativa para la Realización Audiovisual. Creación, desarrollo e implementación de una metodología para el trabajo social a través de los medios audiovisuales.

PRINCIPALES PRODUCCIONES PROFESIONALES

Fotografía:

- **La película de Ana.** Ficción. Dirección: Daniel Díaz Torres, ICAIC, Cuba. Digital, color, 113', 2012. Directora de fotografía de la segunda unidad. DF: Raúl Pérez Ureta.
- **Lisanka.** Ficción. Dirección: Daniel Díaz Torres, ICAIC, Cuba. 35 mm, color, 113'. 2010. Directora de fotografía de la segunda unidad y segunda cámara. DF: Ángel Alderete.
- **Al día siguiente.** Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, ICAIC, Cuba. Digital, B/N, 28', 2010. Directora de fotografía, operadora de cámara.
- **Chamaco.** Ficción. Dirección: Juan Carlos Cremata, El ingenio producciones, Cuba, Digital, color, 95'. 2010 Directora de fotografía y operadora de cámara.
- **El patio de mi casa.** Ficción. Dirección: Patricia Ramos, Producciones Caminos, EICTV, Bay Vista, Cuba. Digital, color, 12' 2007. Directora de fotografía, operadora de cámara.
- **Madre Coraje y sus hijos.** Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, ICAIC – ICRT, Cuba Digital, color, 71', 2006. Directora de fotografía, operadora de cámara.
- **The Road To Cuba. Rick Wakeman: Made in Cuba.** Documental. Dir. Robert Garofolo, Classic Pictures, Shepperton Studios, Inglaterra. Digital, color. 54'. 2005. Directora de fotografía en documental.
- **Why not Cuba?.** Documental. Dirección: Kiki Álvarez, Producciones Caminos, Cuba. Digital, color, 27' 2005. Directora de fotografía y operadora de cámara junto a Ángel González.
- **Amores difíciles.** Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, ICAIC – TVC, Cuba. Digital, color, 27' 2004. Directora de fotografía, operadora de cámara.
- **Pompas de Jabón.** Ficción. Dirección: Charlie Medina, ICRT – Producciones Caminos, Cuba. Digital, color, 75' 2004. Directora de fotografía y operadora de cámara.
- **Ansias del Alba.** Documental. Producciones Caminos, Cuba, Color, Betacam SP, Color, 33', 2002. Dirección de fotografía y cámara junto a Jorge González.
- **Hágase la luz.** Documental. Dirección: José Manuel Riera, Producciones Caminos, Cuba. Betacam SP, color, 27', 2001. Directora de fotografía, operadora de cámara.
- **Añoranza en Semana Santa.** Documental. Dirección: David González, Producciones Caminos, Cuba. Betacam SP, color, 27', 2001. Directora de fotografía y operadora de cámara.
- **Encuentros con La Habana.** Documental. Producciones Caminos, Escuela Municipal de Mollet del Vayés, España, Betacam SP, Color, 27', 2001. Dirección de fotografía y operadora de cámara.
- **Los Trenes.** Documental, Producciones Caminos, Betacam SP, Color. 14', 1999. Dirección de fotografía y operadora de cámara.
- **Puerta a lo lejos.** Ficción. Dirección: Gabriel Caparó, Cuba. Digital, color B/N, 10', 1997. Directora de fotografía.
- **Regresión.** Ficción. Dirección: Basilio García, EICTV, Cuba. 16 mm, color y B/N. 10', 1993. Directora de fotografía y operadora de cámara.

Colorista:

- **La ventana de Nena.** Documental. 27'. Dirección: Nino Martínez, en post producción.
- **Los Carabajal.** Serie documental, 4 capítulos, 27' cada uno. Canal Encuentro y Tostaki Cooperativa Audiovisual, Argentina, 2014. Corrección de color junto a Natalia Martínez, Revercine.
- **Fotos de la Memoria.** Documental, 30'. Dirección: Pablo Lecanos, Ají Flims, CEPIA, TV Pública. Argentina, 2014. Corrección de color junto a Natalia Martínez, Revercine.
- **Tres D.** Ficción, 90'. Dirección: Rosendo Ruiz., EL Carro Producciones, Cacique Argentina, Tilo

Sonido y Día de Fiesta Cine. Argentina, 2014. Corrección de color junto a Natalia Martínez, Revercine.

- **Objetivo TEC.** Serie documental, 10 capítulos, 27' cada uno. Pulpo Films y Canal Tecnópolis, Argentina, 2013. Corrección de color junto a Natalia Martínez, Revercine.
- **Chowman,** Ficción. Dirección: Matías Famulari, Famax Films, Argentina, Digital, color, 34', 2013. Revercine.
- **Documental Institucional Ruta del agua.** Aji Films, Argentina, 2013.
- **Ser un humano.** Serie documental, 6 capítulos, 54' cada uno. EICTV, Unesco, 2011. Corrección de color junto a Nancy Angulo.
- **Spot Diversidad Cultural.** UNESCO-EICTV, 2011, Corrección de Color junto a Nancy Angulo.
- **Marina.** Ficción. Dirección: Kiki Álvarez. ICAIC, 2011, Cuba, Digital, color. Corrección de Color junto a Nancy Angulo.
- **Tabaco.** Documental. Dirección: Renata Meirelles, EICTV, digital, color, 10', 2007.
- 180 cortometrajes de ficción, 3' cada uno, EICTV, 2006 a 2011, 16 mm a digital.
- **El patio de mi casa.** Ficción. Dirección: Patricia Ramos, Producciones Caminos, EICTV, Bay Vista, Cuba. Digital, color, 12' 2007
- **Madre Coraje y sus hijos.** Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, ICAIC – ICRT, Cuba, Digital, color, 71', 2006
- **Why not Cuba?.** Documental. Dirección: Kiki Álvarez, Producciones Caminos, Cuba. Digital, color, 27' 2005.
- **Amores difíciles.** Ficción. Dirección: Kiki Álvarez, ICAIC – TVC, Cuba. Digital, color, 27' 2004.
- **Hágase la luz.** Documental. Dirección: José Manuel Riera, Producciones Caminos, Cuba. Betacam SP, color, 27', 2001.

Dirección, Producción y Edición:

- **Why not Cuba?.** Documental. Dirección: Kiki Álvarez, Producciones Caminos, Cuba. Digital, color, 27' 2005. Producción.
- **Ansias del Alba.** Documental. Producciones Caminos, Cuba, Color, Betacam SP, Color, 33', 2002. Dirección y producción.
- **Hágase la luz.** Documental. Dirección: José Manuel Riera, Producciones Caminos, Cuba. Betacam SP, color, 27', 2001. Edición y producción.
- **Escuchando a Little Richard.** Ficción. Dirección: Charlie Medina. Producciones Caminos-ICRT Betacam SP, Color, 33', 2001. Productora delegada y diseño de créditos
- **Encuentros con La Habana.** Documental. Producciones Caminos, Escuela Municipal de Mollet del Vayés, España, Betacam SP, Color, 27', 2001. Co-dirección con René Arencibia y co-edición con Luis Najmías
- **El sueño de Catalina.** Documental. Dirección: José Manuel Riera. ANAP, Betacam SP, Color, 22', 2000. Edición.
- **La ilusión.** Video Clip. Dirección: Juan Pin Vilar. BisMusic, Betacam SP, .B/N. 5', 2000. Edición.
- **Los Trenes.** Documental, Producciones Caminos, Betacam SP, Color. 14', 1999. Dirección, Edición y producción.
- **Puerta a lo lejos.** Ficción. Dirección: Gabriel Caparó, Cuba. Digital, color B/N, 10', 1997. Edición.
- **El lugar de la verdad.** Documental, Producciones El Puente, Estados Unidos. Betacam SP, Color,

27', 1996. Guión, dirección y producción.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

XIII Festival Cine Plaza '96, Cuba. Tercer lugar en la categoría de documentales, por *El lugar de la verdad*.

Festival de Invierno. Villa Clara, Cuba. 1997. Premio a la mejor fotografía, por *Puerta a lo lejos*.

Festival de Invierno. Villa Clara, Cuba 1997. Premio a la mejor edición, por *Puerta a lo lejos*.

Encuentro Iberoamericano Comunidad '98. II Muestra Internacional De Video Comunitario, Cuba. Primer lugar, por *El lugar de la verdad*.

Encuentro Iberoamericano Comunidad '2000. III Muestra Internacional De Video Comunitario, Cuba. Premio especial a *Los trenes*.

7ma Muestra De Jóvenes Realizadores 2008, ICAIC, Cuba premio a la mejor fotografía por *El patio de mi casa*.

7ma Muestra De Jóvenes Realizadores 2008, ICAIC, Cuba premio del Instituto Superior De Arte por la dirección de fotografía de *El patio de mi casa*.

9na Muestra De Jóvenes Realizadores, 2010, ICAIC, Cuba, a la obra como directora de fotografía EICTV, 2011, Reconocimiento por su aporte a la cultura cubana

SOFTWARE

Assimilate Scratch Finish y Lab

DaVinci Resolve 11

Apple Color

Adobe Speedgrade CS6

Adobe Premiere CS6

Adobe After Effects CS6

Adobe Photoshop CS6

Final Cut Pro 7 y X

Avid Media Composer

Microsoft Office

Mac OSX, Windows, Linux