

## C.V. MAURO ANDRIZZI



Mauro Andrizzi nació en 1980 en Mar del Plata, Argentina. Estudió guión y egresó de la ENERC, en Buenos Aires en 2001. Como estudiante de cine, dirigió y escribió cuatro cortometrajes. Después de recibirse, también co-escribió algunos programas de TV en Buenos Aires.

Trabajó por 7 años como programador del Festival Intl. de Cine de Mar del Plata, desde el 2000 al 2007. Es habitual colaborador en publicaciones especializadas en cine en Argentina y en el exterior. Ha sido jurado en varios festivales internacionales de cine.

En el 2006 funda en Buenos Aires su compañía productora, Mono Films, con la que produce sus propias películas. Desde 2006 Mono Films ha producido o coproducido los siguientes trabajos:

### **Filmografía como director:**

**2006 – “Color and Pixel”** / corto / 6 minutos // filmado en el Kunsthistorisches Museum (Museo de la historia de arte) de Viena. Deconstrucción extrema en pixels y planos cortos de los Caravaggio “David con la cabeza de Goliath” y “Madonna del Rosario”.

**2007 – “Mono”** / documental / largometraje / “Mono” es una compilación de videoclips grabados en shows que retrataba en ese momento una renovación en la escena musical argentina. (rock, postrock, punk, electrónica, sónica) Durante 6 meses filmamos a 13 nuevas bandas que experimentaban con sonidos frente a su público, durante shows en vivo en varias ciudades de Argentina. Sin entrevistas, solamente pura estridencia musical.

**2008 – “Iraqi Short Films”** / documental / largometraje / éxito festivalero de 2008-2009, Iraqi Short Films es producto de una larga investigación y un acercamiento creativo a la propaganda de guerra generada con videos amateurs filmados con mobiles por todas las fuerzas implicadas en el conflicto de Irak: los ejércitos privados, el ejército de ocupación de EEUU, y las milicias que combatieron la invasión. World premiere en la competencia del FID Marseille, se exhibió luego en más de 100 festivales, y desde el Centro Pompidou hasta el MOMA en NY o el mítico Anthology Film Archives de Jonas Mekas. Existen varios ensayos críticos sobre la película, además de muchas tesis de investigación universitaria.

**2010 – “En el Futuro / In the Future”** / ficción / largometraje / diez historias sobre el amor y sus variaciones / world premiere en el festival de cine de Venecia en 2010. Notable recorrido de festivales (Rotterdam, Bafici, CPH.DOX, entre otros) e inclusive algunas ventas a TV. El futuro es una conjetura. El amor también. La ilusión de un futuro brillante por venir es la fantasía que nos mantiene expectantes, pero que a la vez desata la angustia de la espera. En ese extraño tiempo, armado con fragmentos de recuerdos, y de lo que pudo haber pasado y no pasó, es donde habitan y esperan la llegada del futuro los protagonistas de la película.

**2011 – “Accidentes Gloriosos / Glorious Accidents”** / ficción / largometraje / world premiere en el festival de cine de Venecia. La película ganó uno de los premios oficiales de la sección, otorgado por un jurado que presidía Jia Zhangke. 9 historias de muerte y transformación. Desde la historia de un hombre que recibe un trasplante cardíaco y despierta con extraños poderes artísticos, hasta la de una mujer que recibe la última carta de su marido, escrita justo antes de morir congelado en una de las expediciones polares más dramáticas de la historia. Proyecto generado en el DOX.LAB de CPH.DOX. Coproducción entre Dinamarca, Suecia y Argentina.

**2012 – “La muerte de un reptiliano” / “Death of a Reptilian”** / cortometraje en vivo, transmitido satelitalmente desde Argentina a la TV nacional danesa para la ceremonia de apertura del Aarhus Festuge, el festival de artes más grande de Dinamarca. El look del cortometraje fue una especie de tributo a Videodrome de Cronenberg. El momento central del corto fue un falso suicidio en vivo. La ambientación era bastante poco realista, pero el momento del suicidio se vio lo suficientemente creíble y ruidoso como para impresionar y sobresaltar a la audiencia desprevenida. Duración: 7 minutos (de transmisión satelital). Y David Byrne tocó justo después del corto!

**2012 – “Evolución” / “Evolution”** / corto hecho como respuesta a una invitación del artista Olafur Eliasson para hacer una película colectiva sobre la luz y la energía. Esponsorado por Tate Modern (Londres) y producido por Tine Fischer (Dinamarca). El corto y la película colectiva tuvieron su estreno mundial en una exhibición en el Tate Modern en julio de 2012. Se exhibió con los otros cortos de diferentes directores también invitados a ser parte del macro-proyecto curado por Eliasson.

**2013 – “El amor de los enemigos” / “Love of the enemies”** / proyecto de largo de ficción desarrollado en cooperación con Torino Film Lab (Italia). Película experimental con actores actuando en trance hipnótico. Por el momento el proyecto está parado, es muy costoso de filmar y la búsqueda de esa financiación va muy lenta. La producción es de Tine Fischer (Dinamarca).

**2014 – “Una novia de Shanghai”** / Largometraje de ficción actualmente en postproducción de sonido, filmado durante 6 meses en la ciudad de Shanghai, China (mayo a noviembre 2014). Coproducción entre China y Argentina, surgió de la invitación de grupo suizo Swatch para desarrollar un proyecto de ficción en el país asiático. Dos pobres diablos que malviven de juntar basuras, chatarra y demás desperdicios de la sociedad industrial tienen que cruzar a lo ancho la enorme ciudad de Shanghai cargando un ataúd robado de un cementerio, para poder unir a una pareja de amantes más allá de la muerte.