

# CURRICULUM VITAE 2015



## SEBASTIAN PENACINI

IMDb:


[www.imdb.com/name/nm0671592/?ref=fn\\_al\\_nm\\_1](http://www.imdb.com/name/nm0671592/?ref=fn_al_nm_1)

Canal de YouTube:


[www.youtube.com/user/sebapenacini](http://www.youtube.com/user/sebapenacini)

 “Una historia de tango”. Cortometraje, en 35 mm., subsidiado por el I.N.C.A.A., perteneciente a la camada "Historias Breves II", dirigido por Hernán Vieytes.

**PUESTO: ASISTENTE DE DIRECCIÓN.**

 “El desvío”. Largometraje, en 35 mm., dirigido por Horacio Maldonado.


**PUESTO: CAMARÓGRAFO DE LA SEGUNDA UNIDAD.**

 “El garage”. Programa de televisión (Ciclo 1998). Presentación y separadores, en 16 mm., dirigido por Guillermo Gauna.


**PUESTO: CAMARÓGRAFO Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA.**

 “Héroes y demonios”. Largometraje, en 35 mm., dirigido por Horacio Maldonado.


**PUESTO: CAMARÓGRAFO DE LA SEGUNDA UNIDAD.**

 “Te besaré mañana”. Largometraje, en MiniDV, dirigido por Diego Musiak.


**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA Y OPERADOR DE FLY CAM (JUNIOR).**

 “El regreso”. Largometraje, en 35 mm., dirigido por Hugo Lescano.

**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA.**

 “Cacería”. Largometraje, en 35 mm., dirigido por Ezio Massa.

**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA.**

 “Vagón fumador”. Largometraje, en Super 16 mm., dirigido por Verónica Chen.

**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA Y CAMARÓGRAFO.**

 “La mayor estafa al pueblo Argentino”. Largometraje Documental, en MiniDV, dirigido por Diego Musiak.


**PUESTO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CAMARÓGRAFO.**

 “Historias de no creer”. Telefilm, en DVCam, dirigido por Eliseo Subiela.


**PUESTO: CAMARÓGRAFO.**

 “Outbreak”. Documental, en BetaCam Digital, dirigido por William Hicklin de Wall To Wall Television Ltd. (Londres) para Discovery Health.


**PUESTO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CAMARÓGRAFO.**

 “El jardín de las Hespérides”. Largometraje, en Super 16 mm., dirigido por Patricia Martín García.


**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA.**

 “Próxima salida”. Largometraje, en 35 mm., dirigido por Nicolás Tuozzo.


**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA.**

 Realizando numerosas publicidades, documentales e institucionales para Empresas, TV e Internet con las productoras: Awards Cine, Primo, Cinetauro, Cracatoa, La Pintada, Buefilm, Nunchaku, Azteca, Metropolis Films, Rasti Films, La Filmadora, Muu Cine, Shango Films, El Oso Producciones, Zetut, Moe John, Wall To Wall Television Ltd. (Londres - Inglaterra), La Planta (Punta del Este - Uruguay), entre otras. Desde Abril del 2003 hasta la fecha.

**PUESTO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA, CAMARÓGRAFO, PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA.**

 “El buen destino”. Largometraje, en 35 mm., dirigido por Leonor Benedetto.

**PUESTO: CAMARÓGRAFO.**

 “Zoop in Zuid-Amerika”. Largometraje, en Super 16 mm., dirigido por Johan Nijenhuis (Servicio de producción para Holanda).

**PUESTO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CAMARÓGRAFO DE**


## **LA SEGUNDA UNIDAD.**

 “Olvídame”. Largometraje, en Super 16 mm., dirigido por Aldo Paparella.

**PUESTO: CAMARÓGRAFO.**

 “El día fuera del tiempo” Largometraje, en HD 4K, dirigido por Cristina Fasulino.

**PUESTO: PRIMER ASISTENTE DE CÁMARA.**

 “Idiosincrasia de los Argentinos” 40 Micros para ACUA FEDERAL, en HD, dirigidos por Diego Ale.

**PUESTO: DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Y CAMARÓGRAFO.**